

## Produkty

### Podrobnosti

#### Šití

Naše společnost šije opony a další závěsy přímo na míru danému prostoru, přitom klademe velký důraz na přání zákazníka.

### Akustické materiály

Nabízíme řadu řešení pro odzvučení prostor, například řadu sametů s akustickým atestem, Akustické sandwiche a speciální akustické stěny a jiné materiály.

### Taneční povrchy

Profesionální taneční povrchy (baletizoly) pro všechny druhy tance, show povrchy, povrchy pro veletrhy, studia, taneční studia a další.

### Jevištění technika

V oblasti jevištění techniky nabízíme motory té nejvyšší kvality se všemi potřebnými certifikáty bezpečnosti, kolejnicové systémy vysoké kvality a další jevištění techniku.

### Show & Design

Nová sekce Show & Design, se zaměřuje na luxusní eventové akce, hotely, reprezentativní sály a moderně zaměřené stavby. Naším cílem je nabídnout moderní a zároveň luxusní sortiment.

### Samety

#### Staré vzory sametů

Dříve bylo běžné, že samety byly vyvzorované, to stejně vám nabízí i naše společnost. Mimo pář standardních vzorů dokážeme vytvořit jakýkoliv vzor na zakázku.  
Napište si o řešení.

### Běžné samety

Objevte bohaté řady lehčích až středně těžkých sametů vhodných pro běžně použití pro opony, horizonty nebo šály. Tato kategorie také obsahuje akustické samety!

### Luxusní samety

Luxusní řada sametů obsahuje samety té nejvyšší kvality, kde můžeme vidět samety gramáže nad 500 g/m<sup>2</sup>. S tímto sametem zcela jistě zazáříte, jedná se o high end mezi samety. Vhodné do reprezentativních síní anebo do velkých divadel, kde dáte najevu honosnost a exkluzivitu. Standardem je certifikace B1.

## **Samety vhodné pro čalounění**

Tyto samety jsou zvláště vhodné pro čalounění a potažení vašich sedaček anebo jako další prvky vašeho interiéru. Nabízíme širokou řadu barev. Samety vlastní certifikace až do výše 50 000 Martindale.

## **Akustické materiály**

Nabízíme řadu řešení pro odzvučení prostor, například řadu sametů s akustickým atestem, akustické sandwiche a speciální akustické stěny. Některé z těchto materiálů mají nejen akustické vlastnosti, ale i zcela zatemňovací schopnost, dokáží 100% zatemnit prostory, například pro potřeby projekce nebo rozdělení vícefunkčních hal. Vytváříme optimální řešení dle vašich potřeb. Tyto materiály mají certifikace s vysokými hodnotami zvukové absorpcie a splňují požárně bezpečnostní požadavky.

Máte krásnou stavbu, ale špatnou akustiku? Máte sál, který je honosný, ale na zvukové řešení prostoru nikdo nemyslel? Pokud ano, jsme tady právě my. Stále více klientů vyhledává řešení, které se snaží vyhnout stavebním úpravám, aby se zlepšili akustické podmínky. Nemusíte hned provádět složité stavební úpravy, které by měnily dispozici, nebo narušovali původní architekturu stavby.

Trocha příkladů problémů z praxe.

- 1) Klient si nechal postavit krásnou stavbu s výraznými designovými prvky, nicméně na akustiku se nemyslelo.
- 2) Společnost potřebovala odhlučnit kancelářské prostory, které narušoval hluk z blízké dálnice
- 3) Multifunkční sál, splňoval vše, co měl, až na roztříštěnou akustiku
- 4) Město vlastnící kulturní sál, kde díky velkému prostoru a velkým oknům byl zvuk zcela zničující pro kapely a žádné kulturní akce zde neměli takovou kvalitu, jakou by si místní obyvatelé a pan starosta představovali.

**Řešení?**

Přestavba není hned nutná, stačí použít naše samety nebo akustické řešení v podobě kombinace látek. Proč zrovna látky? Pokud má látka chlup, tedy vlas, sama o sobě je akusticky účinná.

**Konkrétně?**

Naše řešení jsou většinou pomocí těžkých sametů anebo akustických sandwichů, které tvoříme na míru.

**Co můžete od takového řešení čekat?**

Zlepšení na min. úrovni 50-60 %.

**Údržba?**

Velice jednoduchá, ve většině případů stačí látku vysát nebo vyprat a může sloužit další období.

Certifikace?

Tyto materiály mají certifikace s vysokými hodnotami zvukové absorpcie (akustická hodnota alfa až 0,8, tedy vysoká hodnota) a splňují požárně bezpečnostní požadavky na úrovni B1 (ta nejzádanější).

Máte podobný problém?

Napište si o řešení.

## المدن توجات

الـ تـ فـ اـ صـ دـ يـ  
الـ خـ يـ اـ طـ

بـ هـ الـ مـ جـ وـهـ الـ مـ كـ انـ قـ يـ اـ سـ عـ لـىـ مـ باـ شـ رـ ةـ الـ سـ تـ اـ تـ اـرـ منـ غـ يـ رـ هـ وـ الـ مـ سـ اـ رـ حـ سـ تـ اـ تـ اـرـ بـ خـ يـ اـ طـ قـ وـمـ شـ رـ كـ تـ نـاـ  
رـغـ بـةـ الـ اـ لـ اـءـ تـ بـ اـ رـ بـ عـ بـ يـ اـنـ الـ اـ خـ دـ مـعـ  
الـ زـ بـ وـنـ.

- الـ صـوـتـ يـ اـتـ الـ صـوـتـ يـ الـمـوـادـ  
الـ عـدـيـ دـ قـدـمـ الـمـ ثـالـ سـ بـ يـ عـلـىـ لـمـكـانـ الـ صـوـتـ يـ بـ مـالـ عـواـزـلـ الـخـاصـةـ الـحـلـولـ مـنـ مـجـمـوعـةـ نـ قـدـمـ نـ حـنـ  
شـهـادـةـ عـلـىـ الـحـاـصـلـةـ الـمـخـمـلـ اـذـوـاعـ مـنـ  
الـعـازـلـةـ الـمـوـادـ مـنـ غـ يـ رـ هـ وـ خـاصـةـ اـرـيـقـجـ عـواـزـلـ وـ لـصـوتـ عـازـلـةـ طـ بـقـاتـ لـصـوتـ عـازـلـ  
الـرـقـصـ حـلـ بـاتـ

أـرـضـ يـ اـتـ الـ عـرـضـ حـلـ بـاتـ الـرـقـصـ اـذـوـاعـ لـجـمـ يـعـ ) الـ بـالـ يـهـ رـقـصـ ( عـالـ يـةـ جـوـدـهـ ذـاتـ رـقـصـ حـلـ بـاتـ  
أـسـ تـوـدـيـهـاتـ الـكـبـيرـةـ لـمـعـارـضـ  
غـ يـ رـ هـ وـ لـرـقـصـ أـسـ تـوـدـيـ وـهـلتـ  
الـمـنـصـاتـ تـ قـذـيـةـ

شـهـادـاتـ جـمـ يـعـ عـلـىـ حـاـصـلـةـ ئـعـالـيـ جـوـدـهـ ذـاتـ مـحـرـكـاتـ نـ قـدـمـ الـمـسـاـرـحـ وـ الـمـنـصـاتـ تـ قـذـيـةـ مـجـالـ فـيـ  
الـسـكـكـ أـنـظـمـةـ نـ قـدـمـ وـ الـلـازـمـةـ الـسـلـامـةـ  
الـمـسـرـحـ يـةـ الـتـقـذـيـاتـ مـنـ غـ يـ رـ هـ وـ الـعـالـيـ الـجـوـدـهـ ذـاتـ

الـ تـصـمـيمـ وـ الـ عـرـضـ  
وـ الـ فـنـادـقـ عـلـىـ وـ الـ فـاخـرـةـ وـ الـ فـخـمـةـ الـأـحـدـاثـ عـلـىـ يـرـكـ الـ تـصـمـيمـ وـ الـ عـرـضـ الـجـديـ دـ الـ قـسـمـ هـاـ  
-- الـعـصـرـيـةـ الـأـبـنـيـةـ وـ الـمـرـمـوـقـةـ الـقـاعـاتـ

الـوقـتـ بـ ذـفـنـ فـاـخـرـةـ وـ عـصـرـيـةـ مـجـمـوعـةـ تـ قـدـيـمـ وـهـ هـفـ نـاـ

## المـخـمـلـ

الـمـخـمـلـ مـنـ الـقـدـيـمـةـ الـأـذـ مـاطـ  
عـنـ بـعـيـدـاـ وـ الـأـذـوـاعـ نـ فـسـ لـ كـمـ تـ قـدـمـ شـرـكـ تـنـاـ وـ مـنـقـوـشـاـ كـانـ الـمـخـمـلـ أـنـ جـدـاـ الـ شـائـعـ مـنـ كـانـ الـ سـابـقـ فـيـ  
نـ حـنـ الـإـلـاءـ تـ يـادـيـةـ الـذـقـوشـ بـ عـضـ  
الـطـلـبـ حـسـبـ نـ فـوـشـ أـيـ إـنـ تـاجـ عـلـىـ قـادـرونـ  
الـحـلـولـ عـلـىـ لـ لـحـصـولـ رـاـسـلـوـنـاـ  
الـ تـقـدـلـ يـدـيـ الـمـخـمـلـ

الـعـادـيـ لـ لـاسـ تـخـدامـ الـمـنـاسـيـةـ وـ الـمـ توـسـطـةـ الـثـقـيـلـةـ حـتـىـ الـخـفـيـةـ مـنـ الـمـخـاـلـمـ مـجـمـوعـةـ إـكـ تـشـدـ فـوـاـ  
تـ شـمـلـ الـفـنـةـ هـذـهـ بـيـةـ أـوـ الـخـلـفـيـةـ لـ لـسـ تـأـدـرـ  
لـ لـصـوتـ الـعـازـلـةـ الـمـخـاـلـمـ عـلـىـ أـيـضاـ  
الـ فـاخـرـ الـمـخـمـلـ

أـوزـانـ ذـوـ مـخـمـلـ نـ جـدـاـنـ ذـسـ تـطـيـعـ حـيـثـ الـعـالـيـةـ الـجـوـدـهـ ذـاتـ الـمـخـاـلـمـ تـ تـضـمـنـ الـ فـاخـرـ الـمـخـاـلـمـ مـجـمـوعـةـ  
سوـفـ الـمـخـمـلـ بـهـذـاـ 2ـ مـ/ـغـ 055

المسارح والمروقة لا ينبع من المخالب بين الأفاضل هو المفضل هذا لأن بالتأكيد تأثير قانون التأثير والروعات ظهر في الكباري  
بـ الشهادة هو المعماري في المكان في .

لم فرسات مناسب ملخص  
كعناصر أو به كم الخاصة المقاعد والمفروشات والكراسي لتنجيد جداً مناسب ملائم من الأنواع  
لكم نقدم، أخرى داخلية كور  
مارنة نبيل 05555 إلى صلبه خاصة شهادة على حاصل المفضل، الأداة وأن من واسعة مجموعة

## المصوّرية المعاونة

من واسعة مجموعة المثال سبيل على، كن الأماكن جميعها لصوت العازلة المواد من واسعة مجموعة قد  
ولا لصوت العازلة المفتوحة  
عازلة خاصة جدران وعازلة صوت يطير بقطات إلى بالإضافة لعزل من شأنها شهادة على الحاصلة  
فقط بمستوى المواد هذه بعض بلاصوت  
على 155% بـ نسبة الأماكن التي تستطيع، بالطبع تعيينها لكن ولا لصوت عازلة  
سبيل

تقسيم أو العرض إلى الحاجة عند المثال  
هذه جميع إحدى يجاجة كم حسب المثلث الحلوى بـ جاذب قوم. أصغر فقاعات إلى الكباري  
قدرتها ثبت شهادات على حاصلة المواد  
بـ الحرائق الخاصة السلامة متعلقات جميعها لـ بي و غالباً بـ قيم المصوّر إتم تصاص على  
أحد قمم فخر صالة لـ ديك سـ ئي؟ وضع في المصوّرية المعاونة كـ نـ جـ يـ لـ دـ يـ  
الأمر كان إذا صوتية لـ عـ اـ زـ اـ لـ بـ وـ ضـ بـ بـ الـ تـ فـ كـ يـ  
الـ تـ الـ حـ لـ لـ عـ بـ بـ جـ ثـ لـ وـ لـ الـ زـ بـ اـ لـ دـ منـ الـ كـ ثـ يـ بـ الـ مـ كـ اـ نـ فـ يـ فـ إـ نـ كـ نـ دـ كـ  
الـ لـ بـ نـ الـ هـ نـ دـ يـ وـ الـ هـ يـ كـ لـ يـ الـ تـ عـ دـ يـ لـ اـ لـ تـ جـ نـ بـ حـ اـ لـ  
الـ بـ نـاءـ الـ هـ نـ دـ يـ وـ الـ هـ يـ يـ كـ لـ يـ الـ تـ عـ دـ يـ لـ اـ لـ تـ جـ نـ بـ حـ اـ لـ  
تـ عـ طـ لـ أـ خـ صـ يـ تـ تـ غـ يـ رـ آـ نـ شـ اـ نـ هـ اـ مـ نـ الـ تـ  
لـ هـ الـ أـ صـ لـ يـ الـ مـ عـ مـ اـ رـ يـ الـ شـ كـ

الـ حـ مـ لـ يـ بـ الـ خـ بـ رـ عـ رـ فـ نـاهـ ئـ اـ وـ اـ جـ هـ كـمـ قـ دـ الـ تـ لـ لـ مـ شـ اـ كـ لـ قـ لـ يـ لـ اـ مـ ثـ لـ زـ قـ دـ  
يـ تـ ذـ كـرـ لـ مـ لـ لـ أـ سـ فـ لـ كـنـ الـ مـ دـ يـ زـ اـ الـ تـ صـ سـ يـ بـ عـ نـ اـ صـ بـ بـ نـاءـ بـ تـ شـ يـ بـ الـ زـ بـ وـ نـ قـ اـ مـ  
1: الـ صـوتـ يـ لـ عـ اـ زـ ا~

يعـ بـ يـ الـ ذـ يـ وـ الـ قـ يـ بـ الـ سـ يـ بـ الـ طـرـ يـ قـ عنـ الـ صـادـ رـ الـ ضـوـ ضـاءـ منـ الـ تـ قـ لـ لـ يـ الـ ذـ يـ بـ حـاجـةـ الـ شـرـ كـةـ

2: الـ مـكـاتـ بـ

3: الـ صـوتـ عـ اوـ زـ اـ عـ دـا~ ماـ الـ شـرـوـطـ كـلـ تـ لـ بـ الـ وـظـافـ مـ تـعـدـ دـ قـاعـةـ  
الـ صـوتـ لـ كـنـ وـ الـ كـ بـ يـرـ الـ نـوـافـ ذـ مـنـ الـ كـ ثـ يـرـ عـلـىـ تـ حـ تـ وـيـ وـ الـ كـ بـ يـرـ ئـةـ ئـ قـافـ يـةـ قـاعـةـ لـ دـ يـ هـاـ مدـيـ نـةـ 4:  
الـ فـرقـ عـلـىـ وـ الـ قـاعـةـ عـلـىـ وـ خـيـمةـ ئـ مـارـاـ لـهـ  
أـ رـادـهـ وـ الـ مـهـ تـ فـرـجـونـ أـ رـادـهـ الـ تـيـ الـ جـودـ بـ تـ لـ لـ كـنـ لـ مـ الـ تـيـ الـ ثـقـافـ يـةـ الـ فـعـالـ يـاتـ وـ الـ مـسـرـ يـةـ  
عـ اوـ زـ اـ وـ جـودـ عـدـمـ بـ سـ بـ بـ ذـكـ وـ الـ بـ لـ دـ يـةـ ردـ يـسـ  
بـ لـ صـوتـ

؟ الـ حلـ هوـ ماـ

الـ أـ قـ مـ شـةـ منـ مـزـيـجـ خـلالـ منـ عـازـلـةـ حـلـولـ أوـ الـ مـخـلـلـ إـسـ تـخـدـمـ يـكـ فـيـ آـذـ يـةـ أوـ حـ تـمـ يـةـ لـ يـسـتـ الـ بـ نـاءـ إـعادـةـ  
حـالـ فـيـ الـ قـماـشـ لـ ماـذاـ الـ عـازـلـةـ

لـ لصوت ف عال عازل ذاتها ب حدف هي شعيرات لـ قماش كان  
الـ تحدي د؟ وجه على  
الـ صوـة يـة الـ طـبـقات أو الـ ثـقـيلـ المـخـملـ أـذـواـعـ إـسـ تـخـدـامـ عـلـىـ بـ إـلـاءـ تـمـادـ أـسـاسـيـ بـ شـكـلـ تـقـومـ حـلـولـ نـاـ  
الـ قـيـاسـ عـلـىـ ذـ صـنـعـهـ الـ تـيـ وـ الـ عـازـلـةـ  
الـ مـطـلـوبـ  
الـ حلـولـ؟ هـذـهـ مـثـلـ مـنـ ذـ جـذـ يـهـ أـنـ يـمـكـنـ مـاـذـاـ  
05 الـىـ 05% بـ يـنـ مـسـ توـاهـيـ تـرـاـوـحـ حـسـ بـنـاتـ عـلـىـ الـ حـصـولـ%.  
الـ صـيـانـةـ؟  
تـ صـبـحـ وـ غـسـلـهـ طـرـيـقـ عنـ أـوـ بـ الـمـكـنـسـةـ الـأـوـ سـاخـ إـمـ تـصـاصـ بـ كـ فـيـ الـحـالـاتـ مـعـظـمـ فـيـ جـدـأـ بـ سـيـطةـ  
الـ شـهـادـاتـ؟ جـدـيـدـ مـنـ لـ إـسـ تـخـدـامـ جـاهـةـ

قـيـمةـ (ـعـلـىـ بـ قـيـمـ الـ صـوتـ إـمـ تـصـاصـ عـلـىـ قـدـرـهـاـ) ثـبـتـ شـهـادـاتـ عـلـىـ حـاـصـلـةـ الـمـوـادـ هـذـهـ جـمـيـعـ  
هـذـاـ 5.0 الـىـ يـصـلـ أـلـىـ فـالـ صـوتـ يـ الـعـازـلـ  
الـىـ تـصـلـ الـ تـيـ وـ بـ الـحـرـائـقـ الـخـاصـةـ الـسـلـامـةـ مـتـطـلـبـاتـ جـمـيـعـهـ لـ بـيـ وـ) جـدـأـ عـلـىـ قـيـمةـ أـنـهـاـ يـعـنـيـ  
(ـ). طـلـبـاـ الـأـكـثـرـ (ـ1ـ بـ مـسـ توـيـ)  
مـمـاثـلـةـ؟ مـشـكـلـةـ لـ دـيـكـ هـىـ

الـ حلـ عـلـىـ لـ تـحـصـلـواـ رـاـسـلـونـاـ